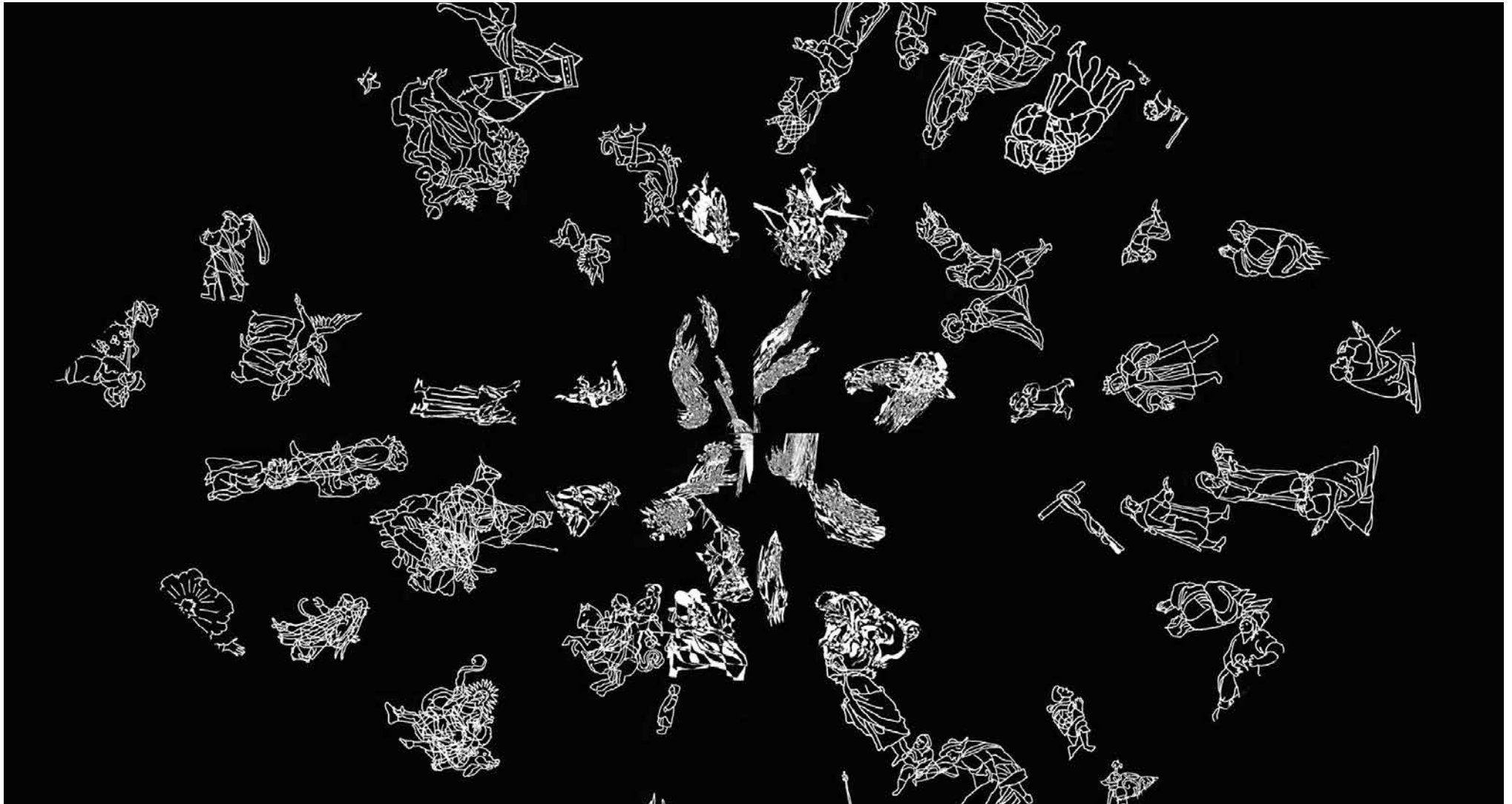


Gabriela Gerber und Lukas Bardill

Inhalt

1. Teil: Werkdokumentation zu Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen Raum und Kunst im Aussenraum (Auswahl)
2. Teil: Biografien, Ausstellungsverzeichnis, Bibliographie



Himmel auf 2019

Wettbewerb für Kunst am Bau in der Dauerausstellung "Getruckt zü Zürich", Grossmünster Zürich, Siegerprojekt

Zeichenanimation

Doppelprojektion, HDV, s/w, ohne Ton, Loop à 5min 45s

Menschen, Tiere, phantastische Wesen und Himmelspersonal – adaptierte Illustrationen von Hans Hohlbein dem Jüngeren aus der Froschauer Bibel – bewegen sich langsam über die Kirchendecke. Dem zentralen Scheitel des Gewölbes zustrebend, lösen sich die Bildmotive auf.

Abbildung oben: Still aus Zeichenanimation, nächste Seiten: Doppelprojektion im Kreuzgewölbe Süd, Grossmünster Zürich, Ausstellungsansicht, Fotografie: Valentin Jeck





Getruickt

Die Erfindung der Buchdruckerei hat die Welt verändert. Sie hat die Verbreitung von Wissen ermöglicht und die Kultur der Menschheit bereichert. In der Schweiz hat die Druckerei eine besondere Rolle gespielt. Sie hat die Verbreitung von Wissen ermöglicht und die Kultur der Menschheit bereichert.

zu

Die Buchdruckerei hat die Welt verändert. Sie hat die Verbreitung von Wissen ermöglicht und die Kultur der Menschheit bereichert. In der Schweiz hat die Druckerei eine besondere Rolle gespielt. Sie hat die Verbreitung von Wissen ermöglicht und die Kultur der Menschheit bereichert.

Zürich



Bildwelten



Bugigattolo

2018

Arte Castasegna - Ein Kunstprojekt im Dorf, kuratiert von Luciano Fasciati, Céline Gaillard und Misia Bernasconi

Videoprojektion

Installation mit Zeichenanimation, s/w, ohne Ton, Loop à 3min56s

In einem russgeschwärzten Raum verselbständigen sich Objekte aus vergangener Zeit. Sie beginnen sich zu bewegen und tanzen schliesslich durch den Raum.

Abbildungen oben und nächste Seiten: Ausstellungsansicht Spagnapani Wirtschaftshaus/Waschküche mit Feuerstelle der Familie Rodolfo und Ursula Salis, Castasegna/Zürich







Looking for oneself within the Gorge of Acla

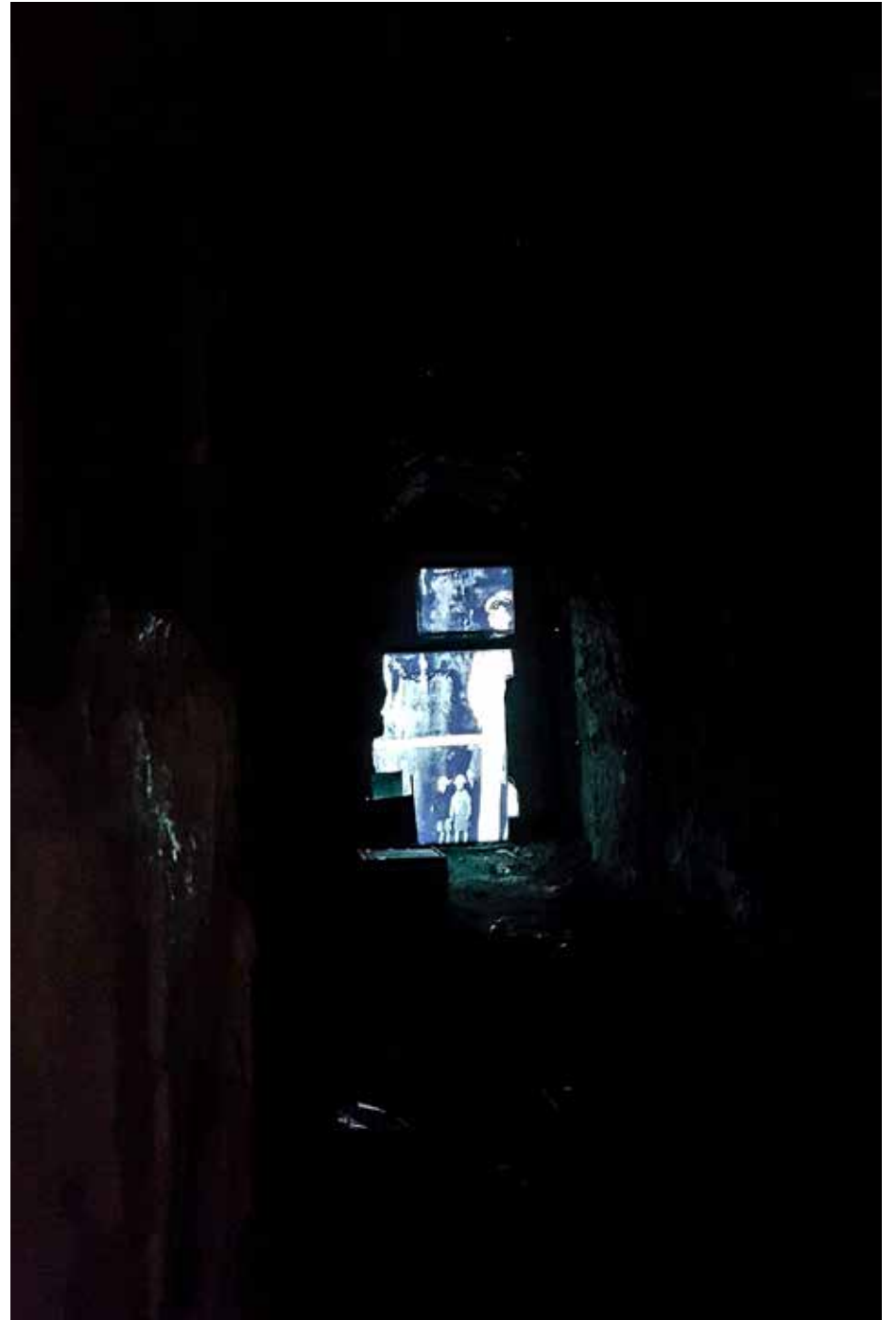
Art Safiental - Horizontal - Vertical, kuratiert von Johannes Hedinger

2018

Installation mit Kamera-Projektion bestehend aus Network-Kamera, Beamer, Mikrofon und Lautsprecher, Projektionsfläche 4 x 3m

Tief in dem wegen Hangrutschungen stillgelegten, alten Aclatobel-Tunnel können die Besuchenden mit Helm ausgerüstet, nicht nur einen Blick auf den von der Natur zurückeroberten Stollen, sondern auch auf sich selbst werfen. In einer Wiedergabeschleife (Closed Circuit) wird ein Infrarot-Live-Bild auf die Tunnelwand in einem Seitenstollen projiziert.

Abbildung oben: Aclatunnel vor dem Seitenstollen, nächste Seiten: Installationsansichten mit Publikum, Wegstück ins Aclatobel









Mondloch

2019

Wettbewerb für Kunst am Bau, Kantonsspital Chur CH, Endauswahl

Glasscheibe, Leuchtkasten mit Drehfunktion, Spannfolie mit Print,
Durchmesser von Glasöffnung: 3m20cm Durchmesser insgesamt 5m65cm
Planung: Sebastian Lenggenhager, Büro Vorsprung Zürich

In der Mitte des Spitalplatzes öffnet sich der Boden. Er gibt tagsüber als Spiegelfläche den Blick auf die umliegenden Landschaftselemente frei. Bei Nacht beginnt die hinterseitige Ansicht des Mondes im Loch zu leuchten. Einmal voll und dann deutlich angeschnitten zeigt er sich, langsam drehend, in wechselndem Zustand den Menschen während den langen Spitalnächten.

Abbildung oben: Visualisierung Mondloch
nächste Seiten: Visualisierung Spitalplatz mit Mondloch bei Nacht und
Visualisierung Mondloch bei Tageslicht







Doppelstall

2017

Refugium, Biennale Weiertal Winterthur CH, kuratiert von Kathleen Bühler

Videoinstallation mit Animationsfilm und Lifeview
 HD-Video, Farbe, ohne Ton, Loop von Animation 6'
 Heinzenstall, Lifeviewkamera, Videomischer, Monitor

Nach Betreten des Stalls eröffnet sich der Blick durch das Fenster hinaus in die Landschaft. Die gestischen Interventionen mit schwarzer Farbe überlagern die Sicht auf Felder und Wald.

Abbildung oben: Installation in Weiertal, Skulpturenbiennale 2017
 Abbildung nächste Seite: Im Stallinneren, Wandöffnung mit Monitor





Bohrloch

2014

Ortung, Art Public Chur CH, kuratiert von Luciano Fasciati

Videoinstallation, Zeichentrickfilm, 1-Kanal, s/w, ohne Ton, Loop
Stahlrohr 50mm x 3m

Ein Bohrer windet sich durch die Pflastersteine, an der Arcas-Tiefgarage vorbei, durch Erd-, Geröll- und Felsschichten, in wärmere Bereiche, durch flüssige Zonen, in die Tiefe und noch weiter.

Abbildung oben: Installationsansicht auf dem Arcasplatz

Abbildung nächste Seite: Installationsansicht auf dem Arcasplatz

Fotografie: Marco Hartmann





Plessurpalaver

2013

Wettbewerb für Kunst am Bau, Alterssiedlung Bodmer, Chur CH, Siegerprojekt

Wasserinstallation mit neun Klangrohren in Messing auf Wasserfläche

Plätschernde Klangrohre laden ein zum Disput, zum Schwatz, zum Gespräch, zum Referat, zum Geplauder – zum Palaver zwischen Freunden, zwischen Unbekannten, zwischen jung und alt. In unmittelbarer Nähe zur Plessur erinnert die Form der Wasserfläche an die drei Seen im Quellgebiet des hinter Arosa entspringenden Flusses.

Abbildung oben: Installationsansicht in Richtung Nordost
Abbildungen nächste Seiten: Installationsansicht in Richtung Nordwest und Ansicht während der Bauphase







Nuller

2013

Wettbewerb für Kunst am Bau, VBZ Zürich, Endauswahl und Projektauszeichnung

Selbstfahrender Motortramwagen, zwei eskortierende Begleitautos Tramschienennetz

Der Nuller – ein schwarzes Tram – verkehrt zwischen vier und fünf Uhr in der Nacht. Während dieser Zeit halten sich die blau-weißen Trams im Depot auf. Der Nuller verfügt über keine Innenbeleuchtung. Er verkehrt als führerloses Fahrzeug. Die Zeitpunkte seiner Fahrten (drei Termine/Jahr) werden nicht aktiv kommuniziert.

Abbildung oben: Visualisierung des schwarzen Trams mit eskortierenden Begleitfahrzeugen.

Abbildung nächste Seite: Visualisierung des Trams an einer Haltestelle





Answiesen – Visitation 2013

OKA Answiesen 2013

Uninhabitable Objects, Bündner Kunstmuseum Chur CH, Projekt im Aussenraum,
kuratiert von Katharina Ammann

Answiesen - Visitation: Attrappendorf, bestehend aus zehn Häusern, Glühbirnen,
Baustrahler, Mediaplayern, Lautsprecheranlagen, Fernsehgeräte

OKA Answiesen: 8Kanal, Farbe, Ton, geloopt, Master: HDV 1080i

Die Ortskampfanlage (OKA) Answiesen ist ein Attrappendorf auf dem Areal
eines Waffenplatzes. Zehn Häuser bilden eine geschlossene Siedlung.

Answiesen - Visitation: Die Intervention am 8. Juni 2013 bringt Licht, Tonfrag-
mente, Passantinnen und Passanten in die Häuser und Strassen von Answiesen.

OKA Answiesen: Acht Videofragmente gewähren einen selektiven Blick auf die
Ortskampfanlage. Sie vermitteln als kurze Loops einen Eindruck von dem, was
Answiesen ist bzw. nicht ist.

Abbildung oben: Standbilder aus Dokumentationsvideo vom 8. Juni 2013

Abbildung nächste Seiten: Blick auf den Dorfplatz am 8. Juni 2013 und Installa-
tionsansicht im Bündner Kunstmuseum, Chur

Fotografie: Stephan Schenk







Bellevue 2012

Wettbewerb für Kunst am Bau, Bürgerheim, Chur CH, Siegerprojekt

LED-Lichtfläche, Spannfolienbild, Staketengeländer

«Bellevue» für das Bürgerheim Chur ist der Blick vom Berggipfel Schlüechthli auf die Stadt Chur. Das Bürgerheim und mit ihm die Bewohnerinnen und Bewohner werden zum kleinen Bestandteil der grandiosen Gipfelaussicht und somit Teil der Landschaft.

Abbildung oben: Installationsansicht
Abbildung nächste Seite: Schrägsicht auf Staketengeländer und hinterleuchtete Bildfolie





Avenue

2011

Projekt im öffentlichen Raum, Schwellenen bei Grüşch CH

Begehbare Installation bestehend aus 12 leerstehende Scheunen, Leuchtstoffröhren, Baustromkabel

Avenue besteht aus 17 Scheunen auf den Grüşcher Schwellenen. Die einkammerigen Gebäude sind von innen ausgeleuchtet.

Abbildungen oben: Avenue17-teilige Serie, Zeile 1: Ostfassaden; Zeile 2: Westfassaden

Abbildung nächste Seiten: Installationsansicht im Vorderprättigau und Ansicht von Einzelstall Avenue B73 ost



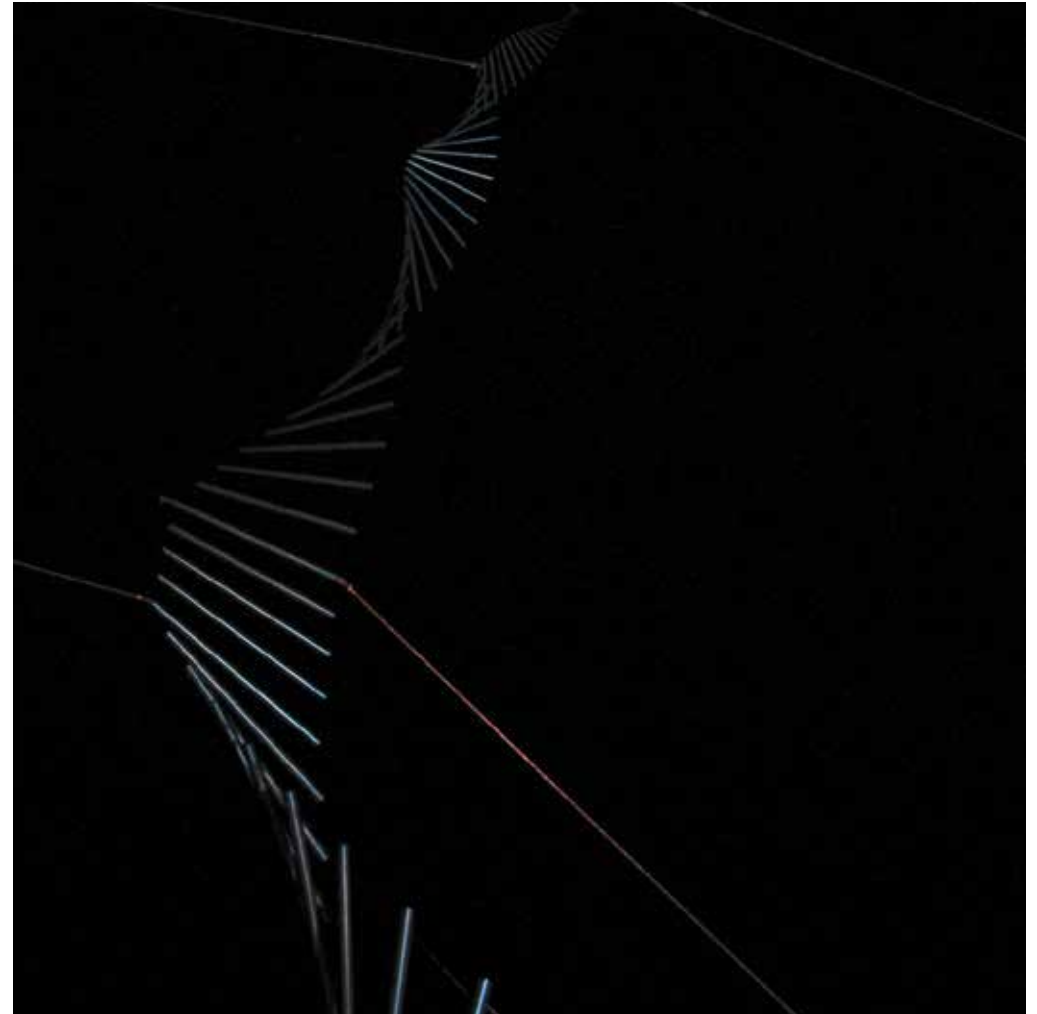




Hoch hinaus 2010

Wettbewerb für Kunst am Bau, Bündner Kantonsschule, Halde, Chur CH, Siegerprojekt

Aluminiumsprossen, hellblau eloxiert, Stahlseile, Verankerungen, Bodenleuchte



Eine sich nach oben verjüngende Leiter schwebt über dem Pausenplatz der Kantonsschule Halde in Chur.

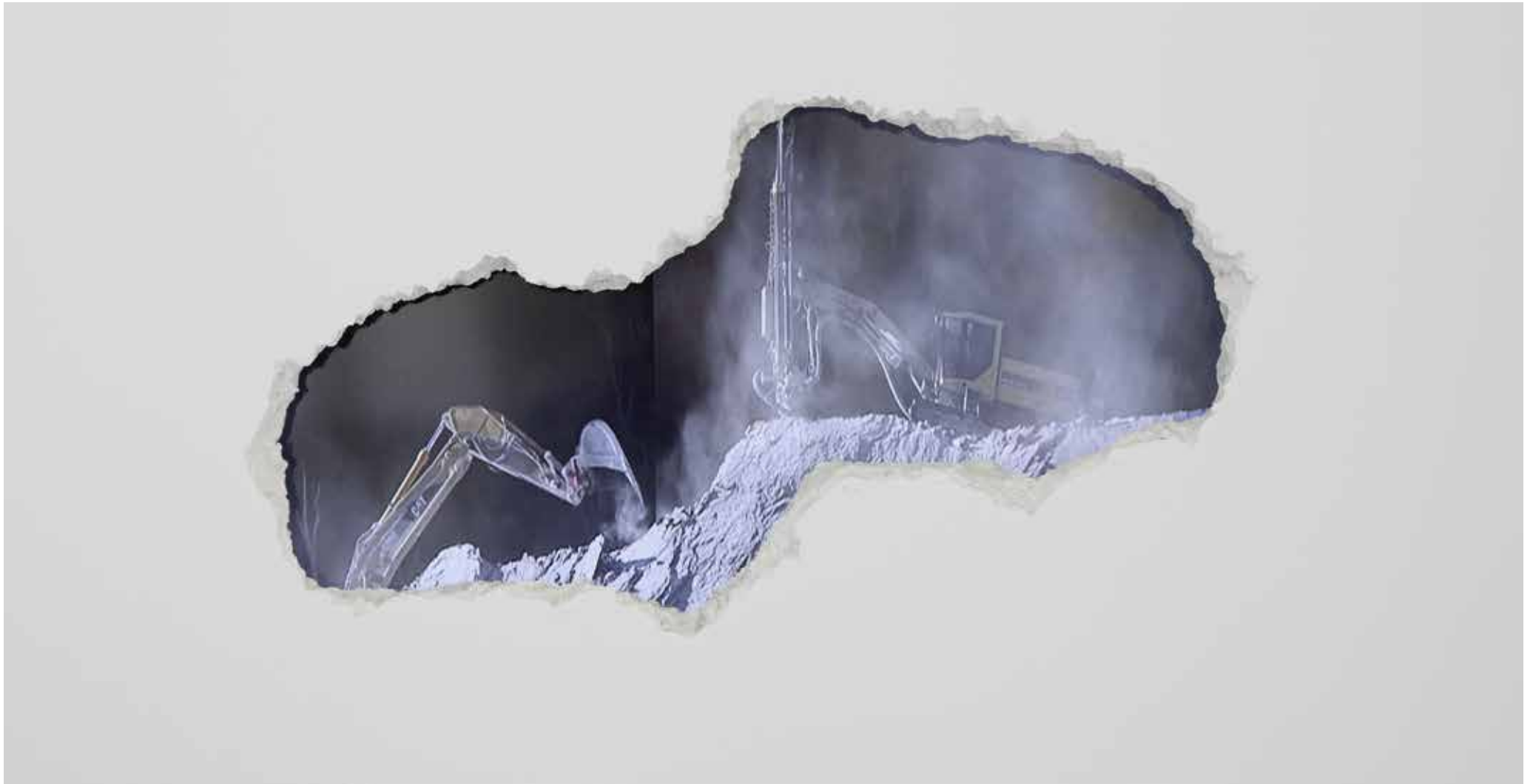
hoch hinaus – ein Turngerät für verwegene Gedankenakrobatik

hoch hinaus – ein mögliches Szenario für den bevorstehenden Weg junger Menschen an dieser Schule.

Abbildung oben: Installationsansicht an der Bündner Kantonsschule Halde, Chur CH, Fotografie oben links: Ralph Feiner

Abbildung nächste Seite: Detailansicht





pas de deux 2010
In verschiedenen Ausstellungskontexten

Videoinstallation mit ausgebrochener Gipswand
2Kanal, Farbe, Ton, Loops à 3min35s, Master: DV-PAL (2Kanal)/HDV 1080i (1Kanal)

Im Steinbruch für Zementabbau in Untervaz arbeiten Bohrer und Bagger an der Felskante. Das Video zeigt das gestische Repertoire der beiden Maschinen.

Abbildung oben: Ausstellungsansicht in der Galerie Luciano Fasciati Chur, 2012, Fotografie: Ralph Feiner
Abbildung nächste Seiten: Standbild aus Video und Ausstellungsansicht im Ihme-Zentrum, Hannover 2015, Fotografie: An Seebach







Schräg aufwärts zu gutem Stand 2010

Arte Hotel Bregaglia, Promontogno CH, kuratiert von Luciano Fasciati

Videoinstallation/Trickfilm
2Kanal, s/w, ohne Ton, Loops à 4min, Master: HDV 1080i

Entlang der Marmorstruktur klettern die Figuren an der Treppenhauswand empor. Über zwei Etagen bewegen sie sich teils mit gekonnter Anmut, teils mit grosser Anstrengung die Wand hinauf.

Abbildung oben: Ausschnitt mit Videoprojektion
Abbildung nächste Seite: Treppenhaus im Hotel Bregaglia Promotogno, 2011,
Fotografien: Ralph Feiner





La Susta 2008

Direktauftrag Gestaltung des Palazzo Zimmers Süd, Hotel Piz Linard, Lavin CH

Lichtbildfries: Aluminium, LED, Plexiglas, Diastreifen, Länge 5m
Produktion Lichtbildfrieskasten: Fontana Leuchten Zürich

Standbilder eines Schimmels auf einer Weide durchmessen in einem 5m langen Lichtbildstreifen die Ostseite des Zimmers.

Abbildung oben: Bildfries an der Ostseite
Abbildung nächste Seite: Ansicht Zimmer (Ausschnitt)





Lichtung

2007

Wettbewerb für Kunst am Bau, Villa Sarona Chur CH, Siegerprojekt

Spann-Folienelement bedruckt, 419cm x 750cm, Leuchtstoffröhren, Aluminiumprofile

Mit einem hinterleuchteten Deckenbild öffnet Lichtung den Raum nach oben. Die zusammengesetzte Komposition besteht aus etwa 120 Fotografien. Sie führt den Blick in die Baumkronen der mächtigen Eschen.

Abbildung oben: Detailansicht von Leuchtdecke mit Fensterausblick
Abbildung nächste Seite: Leuchtdecke in der Hörbibliothek





Gran Paradiso

2007

Wettbewerb für Kunst am Bau, GKB, Chur CH, Endauswahl, Projektauszeichnung

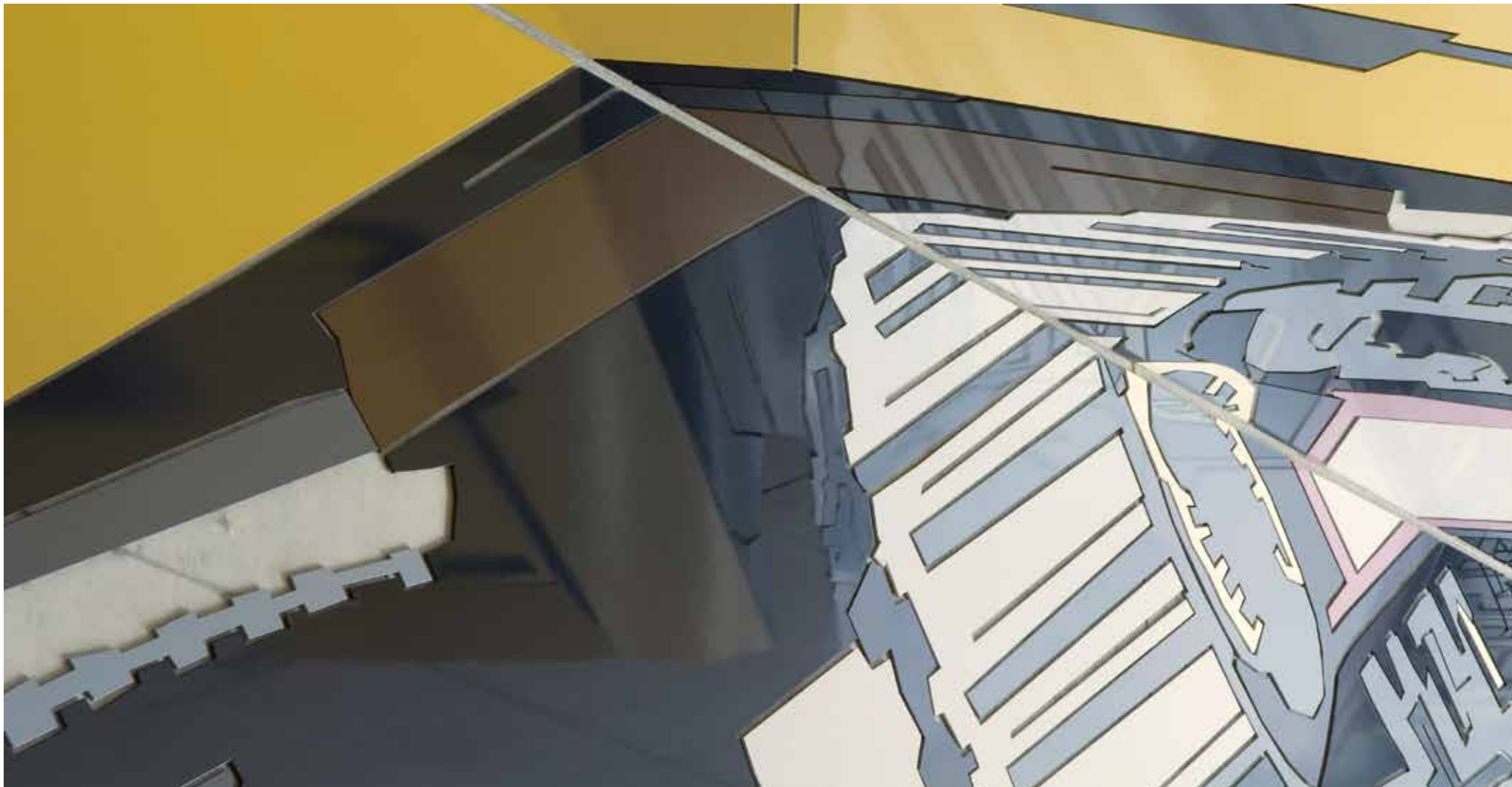
Bündnerfahne adaptiert, Steinbockskulptur, Schriftzug

Auf dem Vorplatz weht eine Bündnerfahne ohne Steinbock. Der Steinbock ruht im Foyer. An der gegenüberliegenden Wand des Tieres ist der Schriftzug «Gran Paradiso» in Metalllettern zu lesen.

Abbildung oben: Fahne auf dem Vorplatz (Visualisierung)

Abbildung nächste Seite: Steinbockskulptur und Schriftzug im Foyer (Visualisierung)





Komatsu

2006

Direktauftrag für Kunst am Bau, Kieswerk Calanda, Chur CH

245 Stahlblechstücke pulverbeschichtet auf Innenwand und Decke geklebt

245 eingefärbte Metallteile ergeben das 4 x 7m grosse Bild eines Baggers. Als Ansammlung verschiedener Stücke entzieht sich Komatsu bei naher Betrachtung einer klaren Deutung.

Abbildung oben: Ausschnitt mit Wand-Deckensituation
Abbildung nächste Seite: Gesamtansicht mit Blick durch den Korridor im Verwaltungstrakt, Fotografie: Stephan Schenk



Gabriela Gerber

Geboren 1970 in Schiers

1999 - 2003 Studium in Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste ZHDK

2018 - 2021 MA Fachdidaktik Künste ZHDK/PHZH

Lukas Bardill

Geboren 1968 in Chur

1993 - 1997 Studium Kunst und Mediendesign, F+F Schule Zürich

2010 - 2012 MAS für Kunst und Gestaltung Universität Bern

Seit 1997 arbeiten Gabriela Gerber und Lukas Bardill zusammen. Sie leben im voralpinen Raum des Prättigaus, CH. Die Galerie Luciano Fasciati in Chur vertritt das Künstlerduo seit 2005. Neben Ausstellungsbeteiligungen im institutionellen Rahmen agieren die Beiden mit ihren Projekten auch in profanen Umgebungen, zum Beispiel in nicht mehr gebrauchten Ställen, militärischen Ortskampfanlagen oder in einem stillgelegten Strassentunnel.

Kontakt

E-mail: gg_lb@bardillgerber.ch, Internet: www.bardillgerber.ch

Galerie Luciano Fasciati, Süsswinkelgasse 25, CH-7000 Chur
Tel./Fax: +41 81 253 36 35, Internet: www.luciano-fasciati.ch

Ausstellungen (seit 2005)

Einzelausstellungen

2019	- Fuchsenwinkel – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2016	- Transkantonales Tauschgeschäft – Haus zur Glocke, Steckborn CH
2014	- Am Hang – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2013	- Dornröschen – Kunstraum Dornbirn
2011	- Einzelausstellung – Galerie Paul Hafner, St. Gallen CH
2010	- Avenue – begehbare Installation auf dem Talboden des vorderen Prättigaus CH
	- Avenue – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2009	- Wildbahn – Kunstraum Kreuzlingen CH
2008	- Heu & Dung – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2007	- Sometimes It Snows In April – Galerie staubkohler Zürich CH
2006	- See How The Land Lies – Bündner Kunstmuseum Chur CH
2005	- Maschinenpark – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2004	- Schnee – Staub, Galerie für zeitgenössische Kunst Zürich CH

Seit März 2019 "Himmel auf", Zeichenanimation in der Dauerausstellung "Getrukt zu Zürich" im Grossmünster Zürich CH

Gruppenausstellungen

2019	- Transversale – Landschaften aus der Sammlung, Bündner Kunstmuseum, Chur CH
	- Spuk – Vehlandschaften im Talmuseum St.Antönien CH
	- Unter Tag – Kulturgut der Zukunft, Kulturraum S4, Kaverne Espros, Sargans CH
2018	- Schwarz-Weiss/ohne Ton – Galerie Luciano Fasciati, Chur CH
	- Art Safiental – Land and Environmental Art, Aclatobel, Safiental CH
	- Arte Castasegna – Ein Kunstprojekt im Dorf, Castasegna CH
	- Rhythmus, Reihe, Repetition – Kunstzeughaus Rapperswil CH
	- Spot on Nairs – 30 Jahre Künstlerhaus Nairs, Künstlerhaus Nairs, Scuol CH
2017	- Doppelstall – Skulpturenbiennale – Kulturort Weiertal, Winterthur CH
	- Bilder erzählen – Kunstmuseum Thun CH
2016	- Mischol Reloaded – Archive, Bündner Kunstmuseum, Chur CH
	- Videos und Videoinstallationen – Galerie Luciano Fasciati, Chur CH
2015	- Doppelpass – Galerie Luciano Fasciati, Chur CH
	- aspects – Casa d'Angel, Lumbrein CH
	- Matrix 20 Reloaded – Rappaz Museum, Basel CH
	- Boondocks 2 – Kunsthalle Faust, Hannover D
	- Video Arte Palazzo Castelmur II – Palazzo Castelmur, Stampa CH
	- Vorsicht Stufe – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2014	- Werkschau 2014 – Kabinett der Visionäre, Chur CH
	- Brache OG9 – Dienstgebäude SBB, Zürich CH
	- Fotoszene Graubünden – Photobastei, Zürich CH
	- Nach der Natur – Stadtgalerie, Saarbrücken D

2013	- Ortung – Schaukasten- und Vitrinenausstellung, Chur CH
	- Behaglichkeit ist anderswo – Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil CH
	- Darüber Hinaus – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
	- Uninhabitable Objects – Bündner Kunstmuseum Chur CH
	- Video Arte Palazzo Castelmur – Palazzo Castelmur, Stampa CH
	- Hinter Grund/Landmark – Intervention im Stadtraum Chur CH
2012	- Zartes Schaudern – Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil CH
	- Der nicht mehr gebrauchte Stall – Architekturforum, Burgau D
	- Architektursalon München, D
	- Tschutt – Theaterfoyer, Chur CH
	- Arte Hotel Bregaglia – Promontogno CH
2011	- Platznot – Platzwechsel – Bündner Kunstmuseum, Chur CH
	- Stalla Libra – Sedrun CH
	- Een weg van sterren – Museum voor Religieuze Kunst, Uden NL
	- Nützliche Natur – Kunstverein Schwarzwald, Hohenkarpfen D
	- Beruf Bauer – Kunstmuseum Thun CH
	- Der nicht mehr gebrauchte Stall – VAI Dornbirn A, Merano arte I
	- Arte Hotel Bregaglia – Promontogno CH
2010	- Come Back – Künstlerhaus Dortmund D
	- Exchange Radical Moments – Die Fabrikanten, Linz A
	- Der nicht mehr gebrauchte Stall – Gelbes Haus, Flims CH
	- Arte Hotel Bregaglia – Promontogno CH
	- Lands End – Shedhalle Zürich CH
	- Paarkunst – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2009	- Endjahresausstellung – Dienstgebäude, Zürich CH
	- Der fixierte Augenblick – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
2008	- Nationale Kunstaussstellung – historischer Autofriedhof Kaufdorf CH
	- Am Nabel der Welt – Bündner Kunstmuseum Chur CH
	- Replay – Haus für Kunst Uri, Altdorf CH
	- Mapping Switzerland III – Kulturzentrum Pfäffikon CH
	- Gleiche Höhe – Künstlerhaus und Medienwerkstatt Wien A
2007	- Video Lounge – Kunsthaus Zürich CH
	- Der Rote Faden – Galerie Luciano Fasciati Chur CH
	- Die Kunst der Landwirtschaft – Tiroler Landesmuseum Innsbruck A
	- Wintersport – Kunstforum Montafon Schruns A
2006	- transit.davos – Kunst im öffentlichen Raum Davos CH
	- Speed – Galerie staubkohler Zürich CH
	- Zeichnungen – Galerie Luciano Fasciati CH
	- Musée CoCo – Enter, Kunstmuseum Thun CH
2005	- Preview Berlin – the emerging Art Fair Berlin D
	- Boutique – Les Complices* Zürich CH
	- hoch hinaus – Kunstmuseum Thun CH
	- Swiss Art Awards 2005 – Messe Basel CH
	- Musée CoCo – Les Complices* Zürich CH
	- Berg-Landschaften – Galerie Luciano Fasciati Chur CH

Festivals/Screenings

- 2019 - Innland/Ausland – Klangweg Lavin CH und Nauders A
- 2018 - Automobile Livekonzert – Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, Warth CH
- 2017 - Automobile Livekonzert – Palazzo Castelmur, Coltura CH
- 2016 - Hat die Natur Humor? Mit G.Gerber/L.Bardill und R. Signer – Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich CH
- 2011 - Finis Vidorundgang – NEXTEX, Pfyn CH
- 2009 - Globalscreen – Schloss Ringenberg D, Wesel D, Sarajevo BIH, Florenz I
- 2008 - Souvenir – 1. Augustfeier Schweizer Botschaft Berlin D
- 2006 - Bekanntmachungen – Kunsthalle Zürich CH
- 2005 - cinema texas – Hideout Coffeshop and Theater Austin TX USA
- Dumbo Arts Festival – d.u.m.b.o. arts center Brooklyn, NY USA
- Transat Video – Caen F
- Videoparadiso – iMediathek on the Road – Bremen, Siegen, Sittard, Lüttich, Aachen, Bonn, Remagen, Stuttgart, Zürich, Basel
- Public Eye Awards – The public Eye on Davos CH
- Forum WEF – Programmkinos in Basel, Bern, Zürich, Chur, Klosters CH
- 2004 - videoex 2004 – Video & Experimentalfilmfestival Zürich CH

Wettbewerbe für Kunst und Bau

- 2019 - Himmel auf – Grossmünster Zürich – Siegerprojekt
- 2019 - Mondloch – Kantonsspital Chur CH
- 2017 - Durchblick – Schulanlage Klosters Platz CH
- 2014 - Seilbahn – Flurstiftung, Spital Schiers CH
- 2013 - Plessurpalaver – Alterssiedlung Bodmer, Chur CH – Siegerprojekt
- 2013 - Nuller – Tramdepots VBZ, Zürich CH – ausgezeichnet
- 2012 - Bellevue – Bürgerheim, Chur CH – Siegerprojekt
- 2012 - Fifty One – Swisscom Zürich CH
- 2011 - Hoch Hinaus – Kantonsschule Graubünden, Chur CH – Siegerprojekt
- 2008 - La Susta – Direktauftrag, Palazzo Zimmer Süd, Hotel Piz Linard, Lavin CH
- 2007 - Lichtung – Villa Sarona, Chur CH – Siegerprojekt
- 2007 - Gran Paradiso – GKB, Chur CH

Werkbeiträge

- Anny Casty-Sprecher Stiftung
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur
- Bundesamt für Kultur
- Capaulianastiftung
- Die WestHyp Stiftung, Nordrhein Westfalen
- Dornbirner Sparkasse Bank AG
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderverein Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich

- Kanton Graubünden
- Kanton Zürich
- Land Vorarlberg
- Lienhard-Hunger Stiftung
- Manor AG, Maus Frères SA
- Pro Engiadina Bassa
- ruwa Holzbau
- Stadt Chur
- Stadt Dornbirn
- Stadt Zürich
- Stiftung Jacques Bischofberger
- Stiftung Dr. M. O. Winterhalter
- Ströer, out of home media, Köln
- visarte.graubünden
- Willy Reber-Stiftung

Preise/Auszeichnungen

- Jurypreis, Skulpturen-Biennale Weiertal, Winterthur
- Anerkennungspreis des Kantons Graubünden, 2017
- Prättigauer Kulturpreis der Stiftung A. Casty-Sprecher, 2017
- Wettbewerb für professionelles Kulturschaffen des Kantons Graubünden, 2014
- Manor-Kunstpreis Chur, 2005
- Wettbewerb für professionelles Kulturschaffen des Kantons Graubünden, 2005
- Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst/Swiss Art Award 2004
- Preis für bestes Video im CH-Wettbewerb Videoex 01 Zürich, 2001
- Preis für bestes Video am VID-Festival 01 Bern, 2001
- Kultur und Medien Preis Kanton Graubünden Schweiz, 2000
- Förderpreis des Kulturdepartementes Kanton Graubünden, Schweiz, 1999

Ankäufe

- Bündner Kunstmuseum
- Bündner Kunstverein
- Credit Suisse
- Graubündner Kantonalbank
- Kanton Zürich
- Kunsthaus Zürich
- Kunstmuseum Thun
- Museum für Kommunikation, Postfinance, Bern
- Raiffeisenbank
- Schweizerische Nationalbank
- Sammlung Bosshard, Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona
- Sammlung Kieswerk Calanda AG Chur
- Sammlung Ruedi Bechtler, Zuoz
- Sammlung Regula und Hans Jörg Ruch, St. Moritz
- Stadt Zürich
- UBS

Bibliographie

Monographische Publikationen

- Dornröschen – Kunstraum Dornbirn/Verlag für moderne Kunst Nürnberg CH 2013, mit Texten von Katharina Ammann und Michael Hampe
- See How The Land Lies – Bündner Kunstmuseum Chur und Kodoji Baden CH 2006, mit Texten von Kathleen Bühler und Beat Stutzer

Katalogbeiträge (Auswahl)

- Veh-Landschaften, Kulturgruppe St.Antönien, Gabriele Lutz, Vexer Verlag, St.Gallen/Berlin 2019
- Ein Kunstprojekt im Dorf – Luciano Fasciati und Progetti d'arte Val Bregaglia, Edition Badile, Arte Castasegna, Chur 2018
- Bilder erzählen, Sara Smith, Anja Seiler, Kunstmuseum Thun, Thun 2017
- Video Arte Palazzo Castelmur 2015 – Céline Gaillard, Edition Luciano Fasciati Chur CH 2015
- Landschaft, Natur, Gesellschaft als Inspiration – Gisela Kuoni, Bündner Jahrbuch, Chur 2015
- Video Arte Palazzo Castelmur 2013 – Céline Gaillard, Edition Luciano Fasciati Chur CH 2013
- Zartes Schaudern –Hrsg. Manuela Reissmann, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil CH 2012
- Beruf Bauer, Cahier IV – Kunstmuseum Thun CH 2011
- Der nicht mehr gebrauchte Stall – Hochparterre, Zürich 2010
- Paarkunst – Stiftung Meisser und Vonzun, Chur CH 2010
- Baustelle –Hrsg. Marie A. Glaser, Lars Müller Publishers Zürich CH 2008
- Historischer Autofriedhof Gürbetal, Kaufdorf – Hrsg. Heinrich Gartentor Thun CH 2008
- Die Neuerfindung der Alpen – Pius Freiburghaus, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon SZ Nr. 83/2008
- Die Kunst der Landwirtschaft – Tiroler Landesmuseen-Betriebsgesellschaft m.b.H, Ferdinandeum, Innsbruck A 2007
- Symply The Besht Zine – Hrsg. Les Complices, Zürich 2006
- hoch hinaus – Ueli Meinherz, Hrsg. Madeleine Schuppli und Kunstmuseum Thun 2005
- Swiss art Awards – Andreas Vogel, Hrsg. Bundesamt für Kultur, Bern 2004

Medien, Presse (Auswahl)

- Eine Kuh zieht die Künstler in Ihren Bann – Valerio Gerstlauer, Die Südostschweiz, 14.6.19
- Art-Safiental: Horizontal-Vertikal – Brita Polzer, Kunstbulletin, Zürich, 9/2018
- Gabriela Gerber/Lukas Bardill: Kurze Geschichten der Endlosigkeit – Katharina Ammann, Kunstbulletin, Zürich, 10/2016
- Bohrung mit Tiefgang – Ginia Holdener, Bündner Tagblatt, Chur 1.12.2014
- Vom Moment des Übergangs – Katharina Amman, Terra Grischuna, Chur 5/2014
- Dornröschen – Ingrid Bertel, ORF Heute, 11.09.2013
- Ein riesiges Keimgerät für die Kunst – Christa Dietrich, Vorarlberger Nachrichten, Schwarzach A,12.09.2013
- Ein Ort zwischen Fantasie, Täuschung und Realität – Marina U. Fuchs, Die Südostschweiz, 10.06.2013
- Brutstätten für Märchen –Brigitte Schmid Gugler, St. Galler Tagblatt, St. Gallen 15.11.2011
- Der verborgene Zündstoff leer stehender Ställe – Inge Beckel, swiss-architects.com 02.2011
- Arbeiten an der Schwelle – Yvonne Volkart, Kunst IV, GR + FL, Printmedia Company Chur 2011
- Ein Palast im Nirgendwo – Tomas Niederberghaus, Die Zeit Sonderbeilage, Hamburg 10.2010
- Raffiniertes Arkadien – Urs Steiner, NZZ, Zürich 06.04.2010
- Romantische Verdrehungen – Edith Krebs, WOZ, Zürich 05.05.2010
- Vom seltsamen Zauber der Heuernte auf sieben Kanälen – Gisela Kuoni, SO am Sonntag, 17.2.2008
- Digitalisierte Videobestände im Kunsthaus Zürich – Dominique von Burg, Kunstbulletin 11, 2007
- Davos – eine Winterreise – Kathleen Bühler, NZZ, Zürich 25./26.2.2006

Werkdokumentation mit ausgewählten Arbeiten
von Gabriela Gerber und Lukas Bardill
Fokus: Kunst am Bau/Kunst im öffentlichen Raum/Kunst im Aussenraum (Auswahl)
Stand: Juni 2019
Tersierstrasse 30; CH-7220 Schiers
T: +41 81 328 23 31; M: +41 76 405 12 25
E-Mail: gg_lb@bardillgerber.ch
Internet: www.bardillgerber.ch